

解秋月既

今日出版一大張 第三四四號 中華民國三十一年四月廿六日

本期零售二角 每月六元 半年卅二元 全年六十元

社址：延安解放日報社

卷一百一十五

欲購從速	布	鉤毛筆	岑	藤	貨樣美好
勿失良機	黎鐸	紙張	豬鬃	棉花	價格低廉
	鐮刀	鉛筆	火硝	生鐵	
	陀毛		架羅	熟鹹	

地 址 南 市 場


大雨十四小時
邊區農民興奮歡騰

紛紛播種開荒今年豐收有望

【本報訊】昨夜六時半起，大雨滂沱約兩小時，繼之以清風細雨，至昨日上午十時半始停。其中一小時半停雨，總計下雨十四小時半。據有經驗的農夫談：土地吸水有五分深，農作物即可下種，開荒亦即可開始。大體上水已足够。過農耕運動中，所懷存在的一個主要問題，即雨水問題，已獲得解決。開荒荒地，再無問題。此後農民即可安心努力耕種。

【本報訊】今年邊區春耕運動，在各方面努力配合之下，所存在着的各種主要問題，至昨日為止，已完全

地駐敵官姚小隊，原有士兵，已大批調走，機防者皆少年士兵，彼此服裝配帶均甚整齊，恩家初猶極爲濃厚。

 費

到國時說依云。

金美億百七

——費較年度下國美——

七百餘萬美金（前總計七百一十七萬美金），政府擬發還總額為七百一十七萬美金，平均美國人每家須負擔負費廿二萬美金，每人須負五百二十萬美金。至一九四三年七月一日止，公債發行額每家平均分攤總額五百四十八萬美金，除指稅以外，政府希望美國人購買戰時公債五十萬萬美金。

○路透社華盛頓二十四日電：據此間權威方面人士今夜披露：二十四日電：現期二宣佈之金計劃止通貨膨脹計劃，現已再加以修正，彼等承認將金部規定貨物最高額，殆已確定，並計劃通貨膨脹設有不予制止，則聯邦儲備單之完成，需多費數十萬萬美金。現當局已擬定剩餘

在記者會上

羅佐夫斯基發表談話

希特勒後備力量已枯竭
賴伐爾是十足納粹奸細

雁北我軍威脅同蒲綫
敵四路犯洪濤山區

翼魯豫我某團長談敵「掃蕩」特點

社論

抓緊時機組織訓練

農，連耕大雨十四小時，土地已吸盡水分達五寸之深，土壤已乾裂開，農民賴以生產情緒更高，正是加緊開荒，努力播種的最好時機。

● 還沒有下過一次大雨，雖然邊區政府規定春耕運動，是各級政府今年二月間中心工作；並且發放貸款，確定公報公章數目，撥發公糧，減少動員，來獲得春耕中內藏財源，而時各級政府又不敢大力推行，因怕影響春耕運動。

五個反法西斯委員會的任務

斯堪答覆某一記者
「你能告訴給我們
反法西斯委員會的
夫人變成奴隸爲目的。
所拉夫人遷居起來去

中共北方局黨校
舉行第六期開學典禮
彭副總司令蒞臨指導

遵照中央指示改正學風

。本期學政尚未脫離短期訓練之性質，亦未積累教學經驗，藉以比較各級黨校之參考。

德懷同志更以到的見解，說要是依靠自覺

時因時間短促，講授多採注入方式，每易犯教條主義與主觀主義的毛病，缺乏與實踐，同一個學校，成績互有差異，努力程度的不同，志願稍，過去

精神，倡導善於提出發掘問題的風氣。這些學員，均係來自各

門爭經驗之新老幹部
此於學習期間未能想
獲經驗，這是一個真
病源，不求進步，現

破曉前襲羅斯托克

分之百的正離。

前後共達兩餘架

時，阿美利稱：馬來亞之
華軍火黨協會年會上演講稱
，今後數星期對於世界的命
散，並非由於其人民不忠

這比較到歐克戰役後任何時期更有決定的意義。這樣一個星期將決定我們的主張做個人是否已傾其全力侵犯。同時，事件或者很快的終了，

，亦非由於我們的行政人無能，或未得到人民同情而是由於在國內我們沒盡保護人所應有的義務。及印度時，阿榮利稱：對

譯自一九四一年十二月二十日真理報

瓦爾加著
操良譯

希特勒取歐陸開始更強烈地涉到紅軍的有力打擊。在活生生的具體事實中，證明了斯大林的名言「底正深」。

第一個時期起，希特勒德國的後備力量被耗竭着，它的後備力量顯而易見的較蘇聯消耗得更多，而德國的後備力量相反却處在完全的增長中。

年短期局部和暫時穩定，遠未完全彌償整整十年（一九一四——一九三三年）的貧困。（一九二九——一九三三年），乃是嚴重的經濟危機時期。而從一九三三年起德國的經濟已完全為希特勒自奉取政權時就準備着的戰爭狀態而改造。

經濟崩潰；戰爭開始以前所準備的圖表已經證明：戰爭開始以前所準備的圖表

六百萬馬克以上，而蘇聯國總所得的強額則在一萬二千馬克以上，而蘇聯國總所得之支出亦比希特勒當時低價情形便是如此估計自必更高。

希特勒爲徒沒有發覺眼

德國的資源正被消耗——這是無容置疑的。德國對佔領區域的掠奪，目前已更爲狂暴；並較之第一次世界戰爭時越發殘酷了。這多少延緩着德國資源枯竭底過程，但無論如何却不能停止這個過程。加其他的因素如更龐大的軍費以及操作上的巨大破壞，正加速着德國經濟力底耗竭。

如果將德國現時的情況同它在第一次世界戰爭時的情況相比較，那末值得注意下邊的情形：

在第一次世界戰爭中，德國已是一個富饒的國家。在現代戰爭中大清潰下只够維持短期之用。戰爭主要應靠當前的生產來維持，對戰爭具有決定意義的，是國家全部資產底總和，而並非只是至戰爭開始時所擁有的一種極火燭敵。正確如此，所以帶着不足資源的德國，在長期戰爭中一定可避免地要遭受失敗。

在這次戰爭中，全部資產底總和比較第一次世界戰爭更可貴，其可貴不僅在金錢方面，而且同樣在於必要的物資底質量和數量，以及爲武生座所必需的動力底質量。

因此，減少額爲百分之二十的向連連度戰事收入已爲五百八十八萬馬克（即在一九一五年入估計約爲五百萬馬克）

價格。

以若干方向。德國在一年（即在二二年）（即在一九一五年入估計約爲五百萬馬克）

因爲，減少額爲百分之二十的向連連度戰事收入已爲五百八十八萬馬克（即在一九一五年入估計約爲五百萬馬克）

要之類。它的生產極富當時正處在興旺的階段中。它的投資金庫僅需約四百萬萬馬克了。它在國內的稅收額已達到四百萬萬馬克了。在這次戰爭中德國乃是一個具有顯著經濟資源並發達的國家。在一九一四年至一九一八年被時以及戰後的破壞，德國經濟曾經遭受極嚴重的摧殘。從一九二四年至一九二九年，德國在第一次世界戰爭中底戰費，據戈弗利爵的估計年約二百萬萬馬克。關於德國這次戰爭時期中的戰費的材料並沒有公佈過。但是根據最近的增長和國庫的激增，可以作出相似的估計。關於國家祖稅和國庫增長率的数据，表明德國底戰費在一九一三年比較）。目前

炸人民黨部

維希公佈與南非絕交

時以極公平的方法要求印度各領地捐出他們的軍隊以及他們自己之間的分配在目前的政府之下合作。我沒有見過其他的國家顯作這樣的感覺，同時此種關係被拒絕，絲毫不會削弱我們的決心，即印度仍然留在英國聯邦中找到的位置，作為一個平等軍隊的成員。阿美利對印度軍隊在許多戰場上之英勇在戰，表示敬重，並說：「如果我們進攻印度，我深信他們會同英美的保衛印度。」

【新華社延安廿六日電】「海峽殖民地華希廿五日電，是賴四有在獨投入法國人民黨黨部（多利歐黨派），該處亦各有一「反布羅達維克」黨勇軍團之黨兵組織。辦事員均被毀壞，但無傷亡。」

【新華社延安廿六日電】「地中海通訊社華希廿五日電，此間發出下列法國與南非聯邦外交關係破裂的官方公報：「南非聯邦政府通知法國駐比勒陀利亞公使：南非聯邦政府決定與南非聯邦脫離邦交，此決定今日已不能交換，此項決定實已存在將近二年的情況，二國間之外交關係，自一九四〇年以來即已中止，因南非非公使認為他不配繼續開關大使館，而英國大使則因在停戰前辭職政府被廢多。」

【新華社延安廿六日電】「美國通訊社駐非洲政府總領事，開始關閉新外交人員，將將前內長皮也爾。浦德（譯音）任命為駐瑞士大使。」

評賴伐爾內閣

九日電一倫敦發行的法

運用一九四一年間的一工具——觀伐爾。雖則法國統治者不使人民知道目下事件的原因，然而法國人民了解這個意義。他們可以充分認識觀伐爾是維希政權的人。法國人早已不把他們看作同輩，他們把他看作法西斯斯。多利歐是「觀伐爾」的同人，他「觀伐爾」等待時勢的變遷。

英美極重
日寇

數所，在該島西南部有大機場一所，
千五百英里距。按照慣例，圖書之
上德班則爲一。向國家元首行之。

日本第五挺隊入該島活
已受同盟國威脅與維
保衛生國易也安全之

地位被特別指出，其

代表來實現政策，以便鞏固勝利，那是更便利的。

因為相同的一個原因必然引起相同的結果。這些原因便是：因動員參軍結果勞動力之不足，人造肥料特別是磷酸鹽

被擊被佔領
支出，較第
至反蘇聯
現在其支出
不足，這都是由國外輸入的，拖納爾用
探殺海底不足，勞動牲畜缺乏，這都為
軍隊所發了。
牲畜增加正激烈戰着。飼料亦感到不
足，這都是從其他國輸入的。一九四
一年五月二十九日版謂「佛敦克弗格」曾
說過：從戰爭開始時起，在德國指的頭數
已減少了一百五十一——二〇。
在工業方面亦產生着困難，枯竭過極。
一方面，許多種重要原料既感到不足；另
一方面，許多種重要原料既感到不足；另

A 別賽勉斯基作

蘇德戰爭發生前不久，在蘇聯的十五歲至十五歲的孩子們中間，曾經廣泛地展開了「鐵木兒」運動。這一運動的開始是由於出版了一本叫「鐵木兒及其隊伍」的童話所造成，本書內容係描寫一隊孩子們，用各種方法幫助紅軍和被徵去的人們的家屬的。偉大的理想，在蘇聯的行動中完全實現了。下面則索德斯所舉的一些事實，都是和「鐵木兒」有關係的。

戰地日報的編輯車停在車站旁邊。左右都停的是兵車。我們沿車欄走着，分發剛剛印出的日報。我們人很少，但是有幾百人來報報。他們是有許多人不能離開戰重汽車，不能離開大炮，機關槍和貴重的軍用品的。我們的人手顯然是太不夠了，所以不能使一切人都得到報紙，忽然也不知從那兒出現了一隊兒童軍。赤着腳，身上晒得漆黑；他們緊緊排成一隊，跑到我們面前來。一句話也不講，把柔軟的小黑手伸向報紙來。然後又分散開跑到軍用車中去，開始把新印出的報紙送到戰士和軍官們的手中。

當孩子們又跑來拿報紙時，我喚住了其中的一個我道：「有什麼事，小伙子，跑到我們面前來。一句話也不講，把柔軟的小黑手伸向報紙來。然後又分散開跑到軍用車中去，開始把新印出的報紙送到戰士和軍官們的手中。」

「你們不喝水嗎？」忽然傳出來活活的小孩子嗓音。我們回過頭一下。有五個小孩子站在我們後面，手中都拿着冷水瓶子。

「謝謝——我們要喝！」我們同聲回答。

後來孩子們又走到軍用車前面去，從這一輛汽車駛到另一輛汽車，開始把水分給大家喝。當瓶子中的水空了的時候，孩子們便又回家去，又把水拿了來。

我問他們：「你們誰是鐵木兒？」

「我是鐵木兒，一個圓周的，十五歲的烏克蘭小孩子，行過軍禮，回答。『我們是戰士！』」

我向他們敬禮，伸過手去。在和強健的孩子握手時，表現出了剛毅的嚴肅性，活潑的力量，愉快的溫暖。

超過廿八億

政府已下令結束推

【塔斯社莫斯科廿五日電】財政人民委員會宣佈：四年國家戰爭公債，於四月十四日發行，總額一百布，於四月廿四日止，在十日內已認購達一百廿八億零八十三萬一千盧布；較原定數目超過八億四千零三萬一千盧布。因發行公債，與人民委員會共計三萬一千一百萬盧布，已撥充國家預算。

爲國際法所許

蘇日訂立有中立條約，故蘇

興趣，美國海陸軍兩部對於東京被炸事

羅東哈

摩勒斯

身離門一面作到最後。所有年在廿一歲
的姑娘，都已在作工着。漢俄的報紙「德
斯·勒赫」在一九四一年四月傳達，婦女
佔總全體工人的百分之三十八。
一切被佔領國家在強迫制度下，供給德
國以勞動力，意大利會派巡歷萬工人到德
國去。所有俘虜都被派去做苦工。加之德
國無論在農業、工業和機關中，都感到工
作人手的欠缺不足。在德國報紙上，可以
找到大企業——西門子會社 A、E、G 及
士稱：伊洛瓦底前德軍車到
戰，克倫尼爾詩日軍已由
戰事，則在數萬中，華軍已

【合衆社麥克阿瑟司令部廿五日電】

並增加，並在山中建立根據地，彼等破壞

品的不足又妨礙糧食的整備。機器、器具底改新；生齒驟增的磨損，結果又減少了原料和廉商品底生產。這一齒輪就如此牽動着另一齒輪。

德國經濟力底枯竭，日益以飛快的速度進行潰。國家經濟力底枯竭強烈影響德軍的戰鬥力，德軍再不能達到不可缺少的糧食和彈藥——這樣的時刻日必逼近了。

紅星報論太平 日寇順利

古比舍夫方面評論西南太平洋，同盟軍已極有個空虛力，日本仍須作極大的努力。方有優勢，但美國堅守之結果取積極的防備，不願採取消

摩勒斯比港上空激

呂宋游擊隊日益

軍息是：（一）一種匪向該縣發激源異常，三路北陸均有大股及散軍，其空軍亦不斷飛至前線轟炸助戰。沈鴻烈江方面，廿三日晨續分股散軍，一股向東北雷司嶺進犯，正擬門

續，敵人空軍活躍。玆乃與民密議，廿五日電：「日本或可控制菲律賓之沿海，潛附於呂宋北部之游擊隊，即時常襲擊。」

地，彼等破壞飛機場公路及襲擊日軍已
軍仍固守班乃山中，而宿務岸上可有更

洋形勢

時期已過

【中央社紐約廿四日電】紐約時報論壇報談古比舍夫訪員謂：紅軍本之勝利時期已盡過去。數週以來托氏所：新俄內亞及新不列顛上空之因困難而阻滯，此爲第一次。日方之困難，爲開闢第二戰線，倘若印度：新俄內亞之戰展開，即日軍雖在飛機坦克及兵力方面佔優，日方仍不克獲得決定性之勝利，魏尼爾將軍深信守軍應採取防衛，此語爲真卓見，令人欽佩。

我底自傳是怎樣寫成的

甘雨禾

到了渡渡，有人已經把自己的出身，說得那些。好像
 是說他的出身很高，就很革命似的。他自己也以爲身在
 革命的階級裏，是莫大的光榮，來驕傲着。於是便有人寫
 詩歌頌（「我是貧民的兒子」了）；「我家很窮」，成了日
 常話中的口頭禪了；有的人他家裏不窮，他却說：「我
 從小就是同情窮人的。」接着他便會給你講一大串，他怎
 樣的幫助叫化子，同情他家裏的僕人的故事，以作證明；
 有的人他家裏也許很窮，當他說的時候，你看吧，他是多
 麼的得意呀！

我記得有一個同志，他對我談着他的過去，他說：「我
 家裏很窮，常常挨餓，我的伯伯是一個土匪，我的叔父也
 是一個土匪，在我家裏常常住着很多的土匪。我記得在我
 小的時候，常叫土匪跑過來抱過我的！」土匪，我還是得
 意，他得意的從城上跳下來，把他「土匪」兩個字說的很
 漂亮。他的嘴作出很得意的嘴形，他的眼睛閃出最快樂
 的光彩。當時我想：他說的未必真是這個樣子，即令真
 是這個樣子，要是在大後方的話，他也一定不是這樣的說
 法最奇怪的，是他令我想起，說：「老子先前比你闊的
 多」的阿Q。

自然，這樣的例子還很多，我自己就是一個很好的例
 子。一百多歲地，我即寫了二十多歲，我本是一個小地主的
 兒子，一個懶惰爲貧民的兒子了。我把我所知道的，我家裏的
 佃戶的窮生活，寫成我父親的遺傳了。王老五——
 一個窮鄰居，便作了我的父親的模特兒了。我家我家裏是連
 日裏的窮，吃菜常常不飽，吃了上頓，沒有下頓；屋子裏落
 了灰，我母親常常哭，坐老不靜，她的命苦；我父親
 成天憤慨着氣，愁死沒法過，他一發性發酸，腸子都發
 白了；我弟弟常常哭，滿着臉，給我母親要餛飩，鴨子
 我母親常打他；……還有怎樣受地主的壓迫，等等一大
 我都寫上了，我很滿意，我自己已寫的很真的一樣。
 「將來除掉要問問你父親那樣的窮，你怎樣上的學呀，這
 ？」究竟因爲什麼心裏，我向自己提出了這個問題。
 「你將怎樣說呢？」我作了難，放下了筆，想了很大一
 會子。忽然靈機一動，這時候，我母親把我兄抬出來了，
 說他幫助我（說老實話，他一點也沒有幫助我）。我聽說
 了很多的假話，我晚上夢多麼的作難；還不上學費，不
 入學了；野屋裏余不上錢，不問要呀；先生和同學們都
 不和我好；我又是何用的功呀！……我又寫了一大發，
 又是很真話，我自己已寫的很真的一樣。
 在填表的時候，姓名、籍貫、性別，這一切我都毫無有
 考慮，照實填上去了。獨獨填到「結婚未會」這一欄下，

我想他是指着我說的，因為我把我的出身，寫的很慘，最可笑的，我雖不是女同志，却也少寫了兩處。

自這以後，我總怕聽見在修路處工作的同志，好像偷吃了糖的小孩子，總怕着他們的母親罵。有時候，我看見他們在後面，我便急忙的走快，走到路旁裏去了。我看見他們在我前面頭的時候，我總故意的走在後面不走，或是匆匆的另走了一路路。我總以為他們的或者，並且不斷的在談笑着。有一次，我往山上圖書室裏去借書，裏面不斷的有辦法，我心裏害怕着那裏有人，恰好王同志在門口站着。沒有辦法，也只好作上走，我便吓了頭，翻着一本書，完全不着着意，裝着沒有看見他的樣子，我總混過去。事實上，不是我想和那個樣子，王同志也許表示他對修路的關心，他笑得很和藹的對我說：「甘雨來同志，借書去！」我裝的受了一驚，便很快的抬起頭來說：「借書去。」很不自然的樣子，我站下來卻不敢看他。他又問我：「你來的生活怎樣？」好像他在找話說的樣子。最後他又說：「沒事，到我這裏玩玩罷！」我好：「我答應着走了。」沒話說，你又何苦再找話呢！「好！」我的腳還在發着響。

平日裏我想把輪船處找我談話，也總想着修路處找我談話，這兩件事。我想着我的自傳上是怎樣寫的，將來我好怎樣圖一件事，現在我已經在修路處了。

真是怕事鬼見，這也是躲不下的，我便去了。慢慢的走着，在路上我想着，自傳上是怎麼寫的，我準備着應如何的回答。雖然這一切，以前想過很多遍了！只有什麼可怕的？！我總算着自己，才走去了。到了一談，原來是爲了另外的一件事，我才放心了。回來後，我怨恨着自己：不坦白，沒有氣魄，沒有出息，我心裏很痛苦。一條有什麼可怕的呢？你爲什麼要說假話呢？！我責備着自己。在我耳邊又響起了：「這就是對革命不忠實呀！這時時候，我既想跑到幹部處裏，把一切都說出來。也只有這樣想一想，我還是不敢去，我覺得不好意思，也沒有那個勇氣。始終是悶在肚子裏，苦惱着自己。更不敢向別人說，我怕他們笑話我。」

又過了幾天，幹部處找我談話，我便去了。又是那個王同志，他笑着，很客氣的讓我坐下，他輕輕的關上了屋門，便坐在我對面的長櫈前放着我寫的自傳。他開始問：「你的自傳寫的很詳細，我們想談一談，更知道你的潛挖掘，我相信你的部員很真。」我知道他說話的意思，怕傷了我，我接着便向他解釋：「寫自傳是爲的瞭解同志，你對我也有很大的好感，譬如將來分發工作，並不是我們不相信你，我們都相信大家，凡是在這裏的同志，都是革命的同志。」他說話的聲音很小，好像只憑心計，都是單兒似的，還帶着笑。我知道他說這話，是怕我受辱，處不相信我，有什麼懷疑。這一次，我心裏却很坦然，因爲自傳上我寫的是完全真實的。我聽着他的臉，我神納的

「讀的一句話，我們都是小資產階級出身！」他說話笑了笑，從他的笑裏，我看出來他知道我上圖弄的鬼了。我想還是我先說出來吧，這裏又沒有外人，我們倆個，況且鬥文是緊要的關係，等到他問不好。我便將上回自誇我說的，是假假，我是怎樣的心理和不安，一五一十的對他說了。說的時候，我的臉發燙，很不自然，甚至低下了頭，我才感到愉快。他忙著說：「還沒有什麼，反正表示了你個進步，我們小資產階級出身的，總好進這道。」我知道他也不一定心裏發酸極出身的，他說：「我們」，是怕怕了我的自尊心。

我下來了。我很高興，因為我要說的話，我都說了，而且沒有說假話。這就是對革命忠實呀！（完）

紀德爾的伯赫斯其、勃勒潘、布夫、車尼諾夫、斯基等，他們的批評作品，是完全指導了吳文星以後作家的創作的，如杜恩恩一例，即是其中創作的第一，即是以後如托爾斯泰、契可夫，甚至高

列寧論馬克思

主義的辯證法與政治

亞歷山大羅夫著
石盤譯

這個列寧「新大棒」的思想，乃是布爾塞維克政策底基礎。

例如，在一九三四年在蘇聯電後有斯大哈諾夫工作者。到一九三五年，便利於斯大哈諾夫工作者出現的條件產生社會主義勞動的高速度勞動的生產，而進行的俄國並具有極大前驅的運動，即令這運動在其發生時遠不及斯大比重的力量。

這樣，在實際上，在生活上證明着馬克思主義底一個根本原理底深奧的歷史的正確性，那就是：「爲着在政治上不致弄出錯誤，那兒妥向前看，而不是向後看。」

「不，我不相信。布爾塞維克主義者都不相信『命運』。」

身，「命運」（「命運」）

念本身，都極其過火。胡說八道，像古代希臘神話中所說的，像古代希臘神話中所說的，神指引人底命運。」

制度，最後會得到勝利。在我們黨底領導下，蘇維埃人民創造了極高高度的勞動生產率，它明顯地表明前社會主義制度好過資本主義制度的決定。

列寧主張要求通曉未來歷史過程底根本路綫，這個要求所以特別重要，就是因為

養熟練的工人幹部所規定的標準，保證着我們工黨的前途，它的機械不斷的增長。這個例子也證明着，在我阿薩底自己的政策中，是怎樣周到到國民經濟發展的程度；在決定今天底實際任務中，是怎樣由蘇聯社會之轉向共產主義的根本目的出發。

布爾喬維克們，在阿薩底自己的政策中，是怎樣周到到國民經濟發展的程度；在決定今天底實際任務中，是怎樣由蘇聯社會之轉向共產主義的根本目的出發。

布爾喬維克們，在阿薩底自己的政策中，是怎樣周到到國民經濟發展的程度；在決定今天底實際任務中，是怎樣由蘇聯社會之轉向共產主義的根本目的出發。

這一切阻礙人類社會進步發展。馬克思主義——列寧主義世紀的歷史階段上堅決反對。那種極科學底代表者們，因生清中所看到的只是狹的東東西西，只是泥古的東因。

一方面固執同樣是需要的欣賞和判斷，另方面一說自己該指出作品所表現的真實。世界上雖沒有一些能測量作品的標準，然而並非好壞。大體上是可以衡量的。尤

，以及作者所表現的思想，形象的。所以，他們是掉在半空中的安瑟斯（Anseres）（是不像他，而像鰻的人）的國家的人民所愛護，尊重的。然而這也是由於時代和環境的限制使然，不能引為普遍的例子。而這也相反證明，真正偉大的作品，是不

批評雜誌

梅行

表格，叫我們拿出對聯，憑實力讀出來。寫一個詳細詳細的自傳，手寫了，而且用的舊體詩，很長，大寫的楷書，還有小我的字跡了，裏面有很長的敘述，還用了我的稿子，還有草稿的調子，這寫了我自己以為很好的兩個場合阿。我讀了兩遍，也被感動了。因為紙少的緣故，我臨城沒有展開的樣子。我把我家裏的積蓄，都買出來了，不過，就有一點不夠滿意。大家都知道，邊境是有共產黨的地方，共產黨與無產階級的政權。換句話說，就是窮人的政權。我又與一個向延安的人，我怕真實的寫出來，會與我家裏有害，與自己不利，最主要的，我也感到出身貧賤的光榮。當時我想：少寫一點，總好些些。因為這，我家裏本不

？但我却不願意填上去。我想：我雖然是已經結了，抗戰後便結婚了。一句話，我還想再找一個愛人，但誰肯要我一個已結婚的男子呢？我甚至想到：有一個女同志愛上了我，她忽然發現我已經結婚了，便不再愛我了，這是多麼傷心的悲劇呀！想了想，我還是填上一個「未」字。這一個字，也省了很多事，我再不用寫上她的姓名、職業，現在何處了。也是爲了這個緣故，在年齡底下，我少寫了四歲。

寫完了後，我看了一遍，又看一遍，一直看到沒有一點錯誤可改，完全像真的一樣，才儘上去了。我想：學校裏一定不會知道，況且在延安認識我的人又少。我很安心，

說，因為我的自傳上寫道：『二十多歲。』我一定要這樣的寫，又問我：『二十多歲？』我在我腦子裏，又想起了另外的一個數目，那是一個真實的數目。不知怎的，我又懷疑，自傳上的不是二十多歲，而是三十多歲。一會兒，我覺得的確是二十多歲，彷彿我又看見了，自傳上「二十多歲」那幾個字樣，是怎麼寫的。一會兒，我又覺得是三十多歲。這到底是多少呢？連我自己也混不清了。我覺得這多麼可笑！我將一看，可是自傳卻放在幹部處工作的同志裏。

在夜裏睡不著的時候，我裝着是幹部處工作的同志，揮

四週年文藝專號(下)上載。第一篇文法是說小說的。作者王平陵先生一生在寫雜批評式的文字，同時又不相信文藝上有所謂正確的批評，並且引了托爾斯泰的說沙士比亞爲例，來作爲他的論證。王平陵先生思考的實在不是誰也看得出的，現在姑且不談。放於托爾斯泰的極視沙士比亞，是已經周知的。

知道，不過因爲各人的習慣不同，時代與環境各異，所以他們所持定的精神也同樣的這件事，大體上是可以肯定的。但萬分奇怪的是：王平陵先生極極極極的是一個特殊的例子，就立刻把文藝批評這回事輕輕的抹殺，好像說此天下就不需要批評似的。

對於批評，似乎一貫是有

一樣。一般的說來，有些創作家所喜歡的，也許是印歐式的批評吧。而事實上這類批評也曾在此岸上抬過頭。譬如周作人，他認為文藝批評首先應該是一篇文學，主要應該是欣賞的。所以他非常厭惡伯林斯基和約翰生，稱他們爲「賢更」。還有最著名就是他所說的「三個食家」，攻擊，已成爲常事；而且批評的不能下判斷只能欣賞這件事，也似乎祇爲一部份人的起見了。

然而，以上所說的，也不過是一部份的現象。在創作家中間，也並不盡然是沒有特殊的批評的。講的最懇切的，要算十八世紀英國的現實主義先驅作家笛爾丁，他爲了作家的關係，把食家，就是他所說的「三個食家」

其妙的是，他是點着點地，還是在休息？使人無從下定。這批評在路上，也只好走到各說批評的路上去。

然而，我是同意某些同志的意見的，即是說首先應發實論批評作品的貧乏和敷衍文字一樣。他們這些着作品的故事，人物，重複它的字句，而且是反復的描寫，紅在讀一部都感到同樣的限制。

但是，我們同樣可以肯定，即是荷林斯基等人，同樣是被普希金、果戈里等偉大作家所養育的，他們的批評作品由於缺乏偉大的作品而取得了光輝。

三

寫到這裏，我想起了許多人很喜歡引的濟慈的例子，就是這位天才的詩人納塞尼波爾斯（John Keats）是這樣說的：

先遣工人(他們會開到地接收了斯大林同志關於基礎理論等技術的號召)底克已率公的工作開始的。一九三五年八月三十日，斯大哈諾夫創製了自己的記錄簿和便夾，在它的經濟部門中現有了布魯基、古多夫等，推銷棉拉多尼、克里沃諾斯、斯多夫和許多其他的人。電報、斯大林同志總書記地看出了斯大哈諾夫運動的大前提。這使價格外地在表現在社會主義發展實質——更富庶的(和在資本主義時代比較起來)勞動生產率。蘇聯採取了確定的方針去發展國內的斯大哈諾夫運動，於是就把自己領導共產主義建設的活動依靠於這個運動之上，而得到了顯著的成績；到一九四〇年十月一日，斯大哈諾夫式的工人，在重機械製造業工廠中，已佔百分之四十三點六，在焦炭化學工業中佔百分之四十二點七，在煉油工業中佔百分之五十二點七，在汽車工業中佔百分之四十二點八，在發電廠中佔百分之四十七點七。而在其它的工業部門中，大體上也是同樣的情形。

馬克思主義是斯大林在迅速變革，

馬克思主義認為歷史進程之進步之不可制止的，戰勝一切而到達的，人類之發展的，——這種認識是同辯證唯物論上述兩個最重要的結論有極大的聯繫着的。不但科學的認識過去，現在是同這個結論相符合，而且揭示將來道路也有同這個結論相符合。因此，這個結論就是馬克思主義——列寧主義理論的一個根本原則。

工人階級及其黨從那裏獲取到對於進步的、活生生東西的勝利信心，對於共產主義必然要實現的信心呢？

列寧和斯大林指明了，布爾塞維主義絕不相容命運，特別的天命，它絕對不是宿命論地和歷史學，而照應一個事實：在全國消滅資產階級奴役制度，創辦新的生活中人是自由的、不自由的和無力量量的。

當德國作家愛米爾·路德維希和斯大林同志談話時，向斯大林問道：“您最近還受了危險和恐怖，人家逼着您，壓迫加了戰爭，許許多多的親近的朋友都死去了。雖然您活着，您怎樣來說明這些呢？您也相信運嗎？”——斯大林同志對這個問題給予了古的馬克思主義的回答：

信神呢？（約·斯大林）
來函：路透社倫敦電談話）
「國家政治出版局一九三八
有羅素雅克之所以是革命
斯大林式的人物，就因為他
部所失去的物那些立定定向
之途上的各種障礙和矛盾。
及其對舊事物的勝利。我
們們明白了，只有無知識的
心的人們，才能像草木一樣
為將來，不圖利用全力方
為更光明的、更光明的、更
馬克思主義！列寧主義、
識歷史，揭發歷史過程度
的路線，根據歷史的方向，明晰
善惡以便布爾塞維克從提選
的隊中經驗上，在狂烈的和
鬥底火藥中所預見了的」正
就是，來正確地指導工人階
主權而鬥爭。」

歷史證明了，當科學社會
沒有成為工人階級財產之

(德)作家——三至十五頁。
列寧式：以爲自己的全部主義勝利產生主權的成軍事物或領袖和領的政治上不關生活，不想使將來能快。

唯物主義的認識：主要指出了它了(在巨大的階級搏鬥的利器因而也發展其共產底思想還這些科學

底政策之實質、賢明的獨切一切。斯大林黨政令顯著地表明清人才的不斷振奮工團保衛有補充熟練工人率的不所振奮，這便命令顧客地表明清人才的不斷振奮工團保衛有補充熟練工人率的不所振奮

切革命力量；才能夠決定反對對世界的方向而力盡；主要的方面在於決定的命政黨底活動底根本方面和根本性質，使千百萬勞動人民群眾相借所選擇的道路之正確性，堅定他們各解放自己而鬥爭的意志，正確地確定社會上各個階級鬥爭的方向。這不僅能夠超越那一切要革革命階級及其政黨去好地建設新的鬥爭遠景，而且能够加強它們的產生、創造它們並實際地利用一切勝利的機會。

由上所說，可以明白，社會生藉此發覺本身，要求真正的革命家，馬克思一列寧主義者、布爾塞維克，去有力、有目的地、實事求是地去促進人類社會之高漲的、上昇的運動。爲要實現真正革命的目標根本任務，就需要向前看，而不是向後看；就需要明白地看到過去的、現代的和將來的社會等級鬥爭底意義和道路。

例如，政府「關於蘇聯國家勞務總動員」的命令，清楚指出必須調撥軍隊中主戰軍備保有補充熟練工人率的不所振奮，這便命令顧客地表明清人才的不斷振奮工團保衛有補充熟練工人率的不所振奮

新的將來不是和現在孤立的、隔閡的。在現在和將來之間，沒有萬里長城，沒有絕對的界限，沒有不可逾越的鴻溝。現在和將來中間之所以沒有絕對的界限，乃是因為人類總將來是建立在現在之上，將來正是從現在中汲取着自己已發展的現實的可能性。將來就是現實在現在中。

目前大家最切實，例如在第一次五年計劃勝利的完成，對於最近幾年來的社會主義經濟底鞏固和發展，是有着如何巨大的意義。而關於一九四〇年，也可以說，這一年不僅使社會主義社會的財富得到巨大的增加，大大地提高了所有社會勞動生產率，和生產教育，因而這一年也是蘇聯社會主義生產建設達到共產主義去的路途上重要的一步。它更加發展了，使蘇聯進入到世界最文明的人們的時代。

將來成底本身，在本質方面而依賴於現在底性質，依賴於現代社會力底底互相關係，可以這一點，難道這還不明白嗎？人類可以這一代，現在先進的人們對於將來完全許多世代，是有着怎樣重大的責任。將來

前進的新章。

有爾萊維克
一切舊的，和
時代底底底底
爾萊維克是把
己的鬥爭底底
底底底底底底
有爾萊維克
他們給了現代
號——爲世界
偉大的列寧
人們不只是是
來了——律底
舞着三千萬人
且，這些人們
票了一萬九千
生活。

將來要表現
的馬克思主義
爲列寧和斯大
明瞭地所指出
的命運家——
會主義的基理
方面的勞動。

這是這樣的人們，他們把進步的科學成果與過去社會敗壞在自己的世界觀中。希圖立在他的政治信仰、綱領，自己並在社會發覺規律底正確的確證。

這是些類「真實的鬥爭」，此先進人們，真實的鬥爭。此處共產主義的改造而鬥爭。

斯大林黨派黨員，這些組織大的黨派，在理論上被大的新標準將來的道路，上被他們事業上確證了新的道路，而三百萬的人們到社會主義的鬥爭。

更鮮明地證明著這個著名原理並不動搖的真理性，是林如此明白地，英明的，未來的世界。乃是英明，而這個黨派其所領導的，在社會鬥爭底改造著社會生活各個

在社會上還有許多「用心」的作家在文壇上跳舞的時代，批評家的責任格外重要，那更不必說了。

當然，拿着馬列主義的圈子——公式和教條去套作家的頭的人還是有，而且以前也常常有把圈子往年青的作家頭上擲去，自己反覺得很愉快的批評家。然而在目前有價值的作品和公衆的面前，這樣的批評家的存在一定是不會長久的。所以，魯迅先生早已說過，作家是不必害怕批評家的指摘而弄得不敢放下筆。就其批評家是在下着判決，首先也應該看一看這判決是不是正確，是否已經判決了自己。

二

在延安，對於批評家的指

沒有讀完。當批評作品時，就紅膏臉兒，來了：「這不是一篇好文章，完全是一個利官。」或者是：「這不是批評，批評家正在休息呢。」等等。

但這現象，決不僅是說明「創作家與批評家之間的隔閡」，而且在其全部的意義上，是說明「創作與批評的脫節」。要是說，我們在這兩方面都貧乏，是可以的；說完全沒有，却不能。因為事實現在，決不能輕輕抹殺得掉的。

創作與批評，是互相哺育的；批評在一定的意義上指點着創作，而創作也是指引批評的前進的。幾十世紀

廢設的。新的時代和新的人民，終在這裏付出他們的戀愛，而且獲得救益。而最顯的作家，在爲他的作品而付出的辛勞，是永遠不會消失的。

我們當然不希望有勃拉克爲特羅諾記起那樣批評家出現，這是無容展義的事；而且批評上的圈子也是一定要拋棄的。我以爲批評家要拋掉圈子，首先應走出自己狹小的欄柵，拋棄個人的偏愛與成見，走到更廣闊的地方去，以深和廣的變去判斷，欣賞，指摘或者是贊揚，這也許是萬分必要的吧。

一九四二年三月